

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN TRUMPET PADA LAGU CARNIVAL OF VENICE OLEH WYNTON MARSALIS

Indri Rahmayani¹, Uyuni Widiastuti²

Pendidikan Seni Musik FBS , Universitas Negeri Medan, Indonesia¹²
E-mail: indirahmayani22@gmail.com, uyunifbs@unimed.ac.id

Abstrak

Penelitian bertujuan untuk: 1) Mendeskripsikan analisis teknik permainan trumpet pada lagu Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis. 2) Mendeskripsikan interpretasi lagu Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori analisis, teknik permainan, interpretasi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang dimana sampel penelitian ini adalah video dan partitur lagu Carnival Of Venice. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan observasi, dokumentasi, kerja laboratorium. Hasil Penelitian menunjukkan: 1) Analisis teknik permainan trumpet pada lagu Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis pada penelitian ini dilakukan dengan menganalisis teknik permainan trumpet yaitu: Lip Trills, Double Tonguing, Triple Tonguing dan Circular Breathing. 2) Interpretasi lagu Carnival Of Venice dapat dilihat dari beberapa tempo yang digunakan (Allegretto, Andante) dan tanda dinamik (Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo), karya ini ingin memperlihatkan kemampuan sang pemain dalam membawakan lagu tersebut dengan kompleksitas permainan trumpet dan keindahan musik secara keseluruhan.

Kata Kunci : Analisis, Teknik Permainan, Trumpet, Interpretasi.

Abstract

The aim of this research is to: 1) Describe the analysis of trumpet playing techniques in the song Carnival of Venice by Wynton Marsalis. 2) Describe the interpretation of the song Carnival of Venice by Wynton Marsalis. The theories used in this research are analysis theory, playing techniques, and interpretation. The method employed is a qualitative descriptive method, with the research sample comprising the video and sheet music of Carnival of Venice. Data collection techniques include observation, documentation, and laboratory work. The research results show: 1) The analysis of trumpet playing techniques in Carnival of Venice by Wynton Marsalis focuses on techniques such as Lip Trills, Double Tonguing, Triple Tonguing, and Circular Breathing. 2) The interpretation of Carnival of Venice is observed through various tempos (Allegretto, Andante) and dynamic markings (Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo). This piece aims to showcase the performer's ability to deliver the song with both the complexity of trumpet playing and the overall beauty of the music.

Keywords: Analysis, Playing Techniques, Trumpet, Interpretation.

A. PENDAHULUAN

Analisis secara umum merujuk pada proses pemecahan atau pemeriksaan suatu situasi, masalah, atau data untuk memahami, mengevaluasi, dan mendapatkan wawasan yang lebih dalam. Analisis

merupakan satu kegiatan yang dapat dilakukan untuk meneliti sesuatu dengan teliti dan secara berkelompok berdasarkan kriteria yang berhubungan dengan sebuah komponen maupun fungsi dalam kesatuan untuk memperoleh hasil. Analisis merupakan suatu metode penelitian terhadap beberapa masalah untuk mengetahui dan memecahkan masalah tersebut dan umumnya atau keseluruhannya yang dapat mencari solusi pada suatu persoalan yang akan diawali dengan yakni hipotesis, yang dimana dugaan tersebut sampai mendapatkan jumlah dan hasil-hasilnya dengan dibantu oleh dugaan dan kepastian dilakukan lagi dengan cara mengamati, Fiqriannur, Ibnu Syahruraji (2020:37). Teknik dalam memainkan instrumen merupakan cara atau metode yang dilakukan pemain untuk menghasilkan bunyi yang diinginkan sesuai dengan suara alat musiknya. Although a notation-based study of playing techniques in music has research potential in music information retrieval yang artinya Meskipun studi berbasis notasi, teknik bermain musik memiliki potensi penelitian dalam pengambilan informasi musik, Zaragoza, J. Calvo dalam jurnal LOSTANLEN, Vincent et al (2021:2).

Teknik permainan pada instrumen sangat dibutuhkan untuk menghasilkan bunyi yang sesuai serta artikulasi yang jelas dengan tujuan komponis, terkhusus teknik permainan trumpet yang digunakan pada sebuah karya musik. Trumpet memiliki beberapa teknik permainan yang beragam dimulai dari teknik pernafasan, penjarian dan tiupan yang akan menghasilkan suara instrumen trumpet menjadi sangat indah. Teknik permainan trumpet berkembang mengikuti karya yang telah dibuat para komponis. Trumpet adalah salah satu instrumen logam yang sering dijumpai di kalangan Marching Band, Drum Corps, Drum Band, Orchestra. Pada dunia kemiliteran trumpet merupakan instrumen yang berperan penting sebagai sumber semangat, kegembiraan dan kekuatan para tentara. Instrumen trumpet juga dipergunakan untuk upacara-upacara kenegaraan maupun parade-parade. Alat musik logam ini juga digunakan sebagai pengembangan alat musik aba-aba (semboyan) yang dipergunakan dalam orkes sejak abad ke-19 sebagai alat musik transposisi in-Bes.

Carnival of Venice adalah sebuah lagu klasik yang sangat terkenal dan populer dikalangan para pemain trumpet, seperti Wynton Marsalis. Lagu ini memiliki akar dalam tradisi musik klasik Italia, terinspirasi dari perayaan Karnaval di Venesia. Sejarah lagu ini cukup panjang dan rumit, pada awalnya lagu ini tidak diciptakan sebagai lagu yang dimainkan dengan trumpet karena lagu ini merupakan sebuah lagu populer yang berasal dari opera Italia yang ditulis oleh komponis ternama yaitu Julius Benedict. Opera tersebut berjudul "Il Carnevale di Venezia", pertama kali dipentaskan pada tahun 1841 di Teatro Apollo, Roma.

B. METODE PENELITIAN

Penelitian adalah kegiatan untuk mengumpulkan, merekam, atau mendapatkan data dan juga informasi. Penelitian kualitatif merupakan metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme yang dapat digunakan untuk penelitian alamiah secara objektif dengan menggunakan peneliti sebagai instrumen kunci, Sugiyono (2021:16). Pendekatan pada penelitian ini untuk memperoleh data dalam suatu penelitian. Pendekatan juga kegiatan dalam suatu penelitian yang dimulai dari perumusan masalah sampai membuat suatu kesimpulan. Terdapat dua macam pendekatan yaitu pendekatan kuantitatif dan kualitatif. Jenis penelitian kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata yang tertulis ataupun lisan dari orang-orang yang berperilaku dapat diamati.

Penelitian ini menggunakan analisis deskriptif karena data yang di kumpulkan seperti kata-kata, gambar dan bukan angka-angka. Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari generalisasi, Sugiyono (2021:18).

Mengingat tujuan penelitian untuk mengetahui teknik apa saja yang terdapat pada lagu Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis, maka penelitian ini merupakan sifat kerja laboratorium dan lazim disebut sebagai penelitian eksperimen yang bersifat deskriptif kualitatif maka populasi tidak digunakan dan sampel penelitian ini adalah partitur dan video dari lagu Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis sebagai sumber dari penelitian ini.

C. HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Analisis Teknik Permainan Trumpet Pada Lagu Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis.

Analisis teknik permainan trumpet merupakan sebuah langkah yang harus diketahui oleh pemain trumpet sebelum memainkan sebuah karya. Analisis teknik permainan bertujuan untuk memudahkan para pemain memilih atau mengetahui apa saja teknik yang ada dalam memainkan lagu ini, sehingga pemain dapat berlatih dan memainkan lagu ini dengan teknik yang sesuai dan tepat.

Teknik permainan trumpet yang dimaksud dalam penelitian ini adalah teknik lip trills, double tonguing, triple tonguing dan circular breathing. Penulis akan mendeskripsikan analisis Teknik permainan lagu Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis.

a. Lip Trills (Getaran Bibir)

Lip trills atau getaran bibir adalah teknik yang memanfaatkan gerakan bibir untuk menghasilkan suara yang bergetar dengan cepat. Pada lagu Carnival of Venice, Wynton Marsalis menggunakan teknik lip trills untuk memberikan nuansa dinamis yang menarik dan menambah keindahan melodi dalam lagu. Pada lagu Carnival Of Venice teknik lip trills terdapat pada beberapa birama diantaranya: birama 76 ketukan kedua pada nada C, birama 78 ketukan kedua pada nada C dan birama 80 ketukan kedua pada nada C dengan tulisan dibagian atas not yaitu bertuliskan (trill).

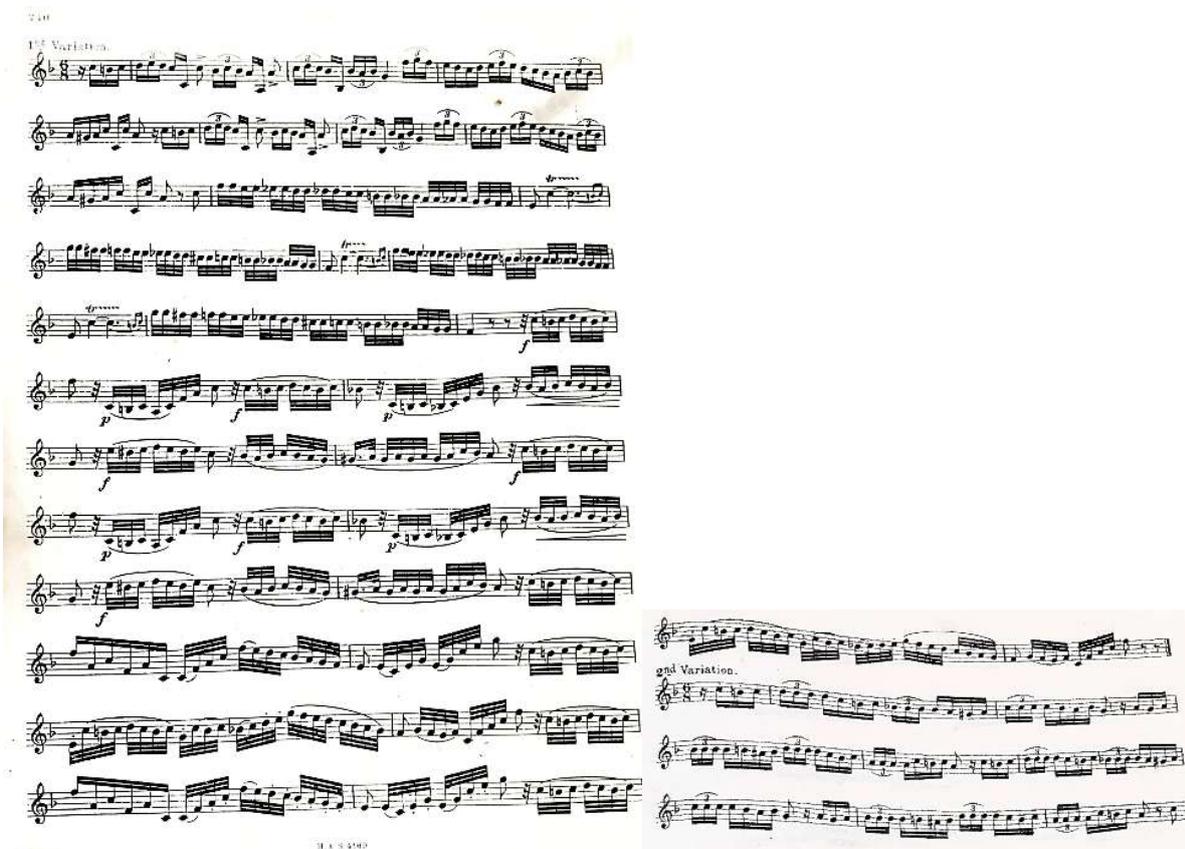


Gambar 1. Partiture Carnival Of Venice

Penggunaan teknik lip trills pada lagu Carnival Of Venice menambah ekspresi dan dinamika, serta menciptakan nada yang berkesinambungan. Teknik ini memerlukan kontrol pernapasan yang baik dan penguasaan embouchure yang tepat agar suara yang dihasilkan bersih dan stabil.

b. Double Tonguing (Lidah Ganda)

Teknik double tonguing (ta-ka) adalah teknik yang dimainkan dengan cepat dan jelas. Wynton Marsalis secara efektif menerapkan teknik ini dalam lagu Carnival Of Venice pada bagian yang membutuhkan kecepatan tinggi, menciptakan ritme yang energik dan mengalir, dalam lagu Carnival Of Venice teknik ini terdapat pada beberapa bagian yaitu: birama 69, birama 70, birama 73 sampai birama 75, birama 77, birama 79, birama 81 sampai birama 93, birama 95 sampai birama 98, birama 100 sampai birama 105, birama 107, birama 149, birama 150, birama 151, birama 152, birama 153, birama 154, birama 155, birama 156, birama 157, birama 158, birama 159, birama 160, birama 161, birama 162, birama 163, birama 164, birama 165, birama 166, birama 167, birama 168, birama 169, birama 170, birama 171, birama 172, birama 173, birama 174, birama 175, birama 176, birama 177, birama 178, birama 179, birama 180, birama.



Gambar 2. Partiture Carnival Of Venice (181 dan birama 182)

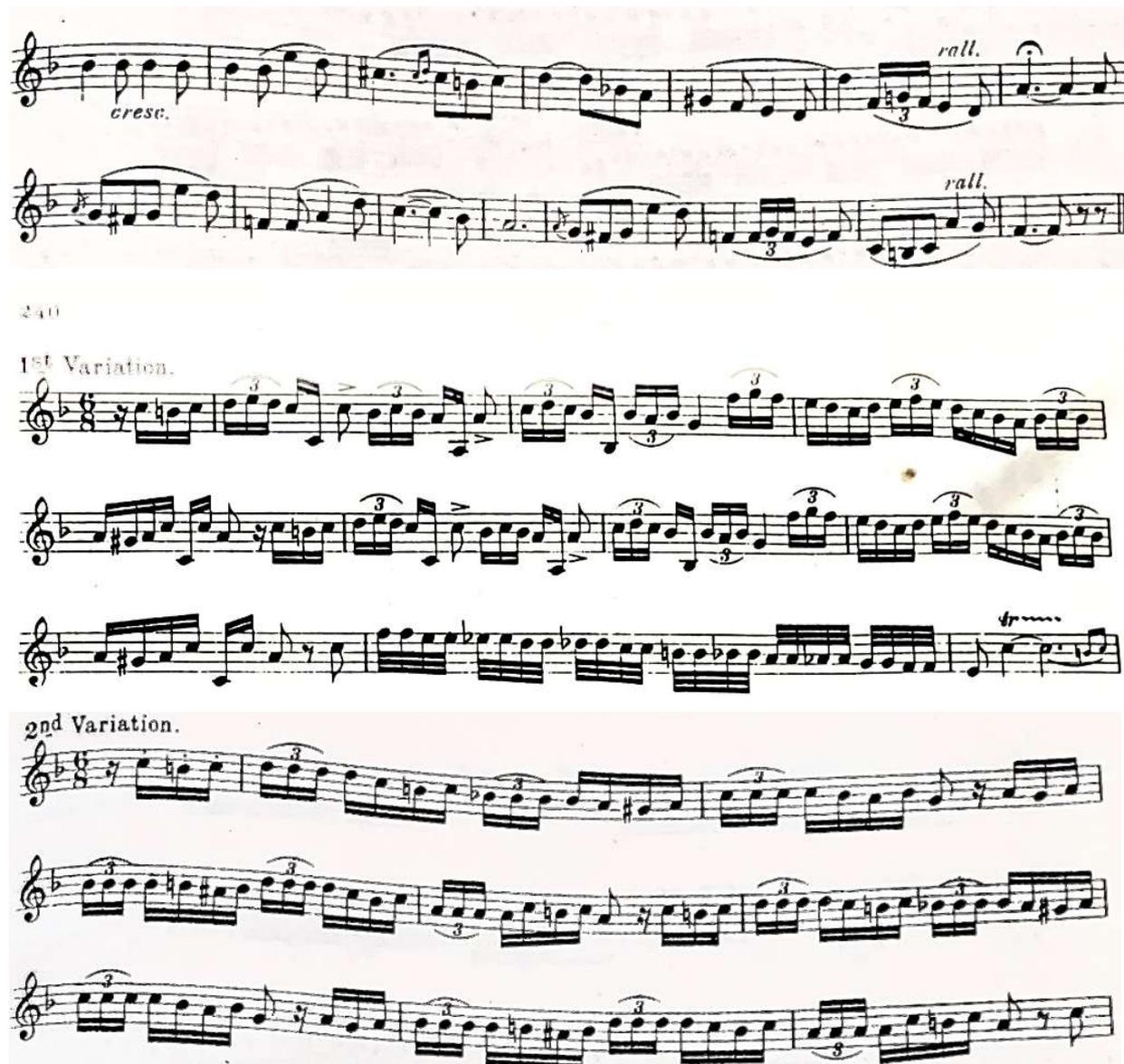
Teknik double tonguing yang dimainkan oleh Wynton Marsalis dalam lagu ini digunakan untuk menciptakan efek ritmis yang dinamis. Wynton Marsalis harus menguasai pengucapan "Ta" dan "Ka" untuk mencapai kecepatan dan ketepatan yang diperlukan. Irgan variasi melodi digunakan pada bagian lagu yang menonjol menggunakan teknik double tonguing.

c. Triple Tonguing (Lidah Tiga Kali Lipat)

Teknik triple tonguing (ta-ka-ta) adalah teknik yang digunakan untuk menghasilkan nada cepat dengan memanfaatkan kombinasi dari dua jenis tonguing: "ta" dan "ka". Teknik ini sangat penting dalam permainan trumpet, terutama dalam karya-karya yang menuntut kecepatan dan ketepatan, seperti lagu Carnival Of Venice yang dimainkan oleh Wynton Marsalis. Wynton Marsalis menggunakan teknik triple tonguing untuk menciptakan variasi yang dinamis dan menarik pada lagu ini.

Teknik ini memungkinkan transisi yang mulus antara nada-nada cepat dan lambat, memberikan nuansa yang beragam pada setiap variasi. Teknik ini digunakan dalam lagu Carnival Of Venice diantaranya

terdapat pada birama 23, birama 30, birama 67, birama 68, birama 69, birama 71, birama 72, birama 73, birama 100, birama 101, birama 102, birama 103, birama 104, birama 105, birama 106 dan birama 107.



Gambar 3. Partiture Carnival Of Venice

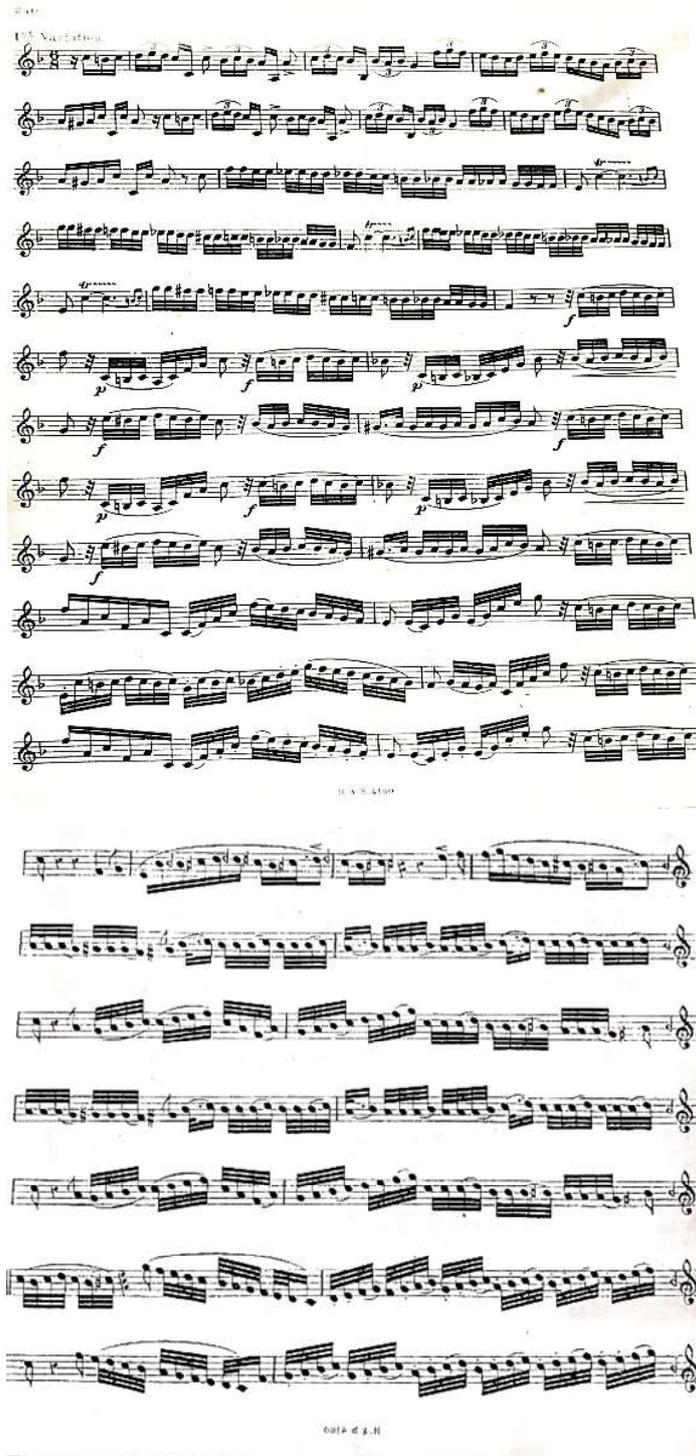
Wynton Marsalis mengaplikasikan teknik triple tonguing pada bagian lagu yang menuntut kecepatan tinggi. Hal ini menciptakan efek yang memukau dan menunjukkan keterampilan teknisnya. Teknik triple tonguing sangat krusial dalam interpretasi Carnival Of Venice. Wynton Marsalis berhasil menggabungkan teknik ini dengan kepekaan musikal yang tinggi, menghasilkan penampilan yang tidak hanya teknis tetapi juga emosional.

d. Circular Breathing (Pernapasan Melingkar)

Circular breathing adalah teknik pernapasan yang memungkinkan pemain untuk terus menghasilkan suara tanpa henti dengan menghirup udara melalui hidung sambil mengeluarkan udara dari mulut. Teknik circular breathing memungkinkan pemain untuk terus bermain tanpa jeda. Pernapasan ini hanya menggunakan paru-paru sebagai sistem pernapasan. Hasilnya adalah frase musikal, yang sangat khas. Pemain harus mengembangkan teknik pernapasan untuk terus-menerus mengembuskan udara.



155



U.S. 4199

0019 d. g. H

The image displays a musical score for a piece titled "Santitas" (numbered 155). The score is written on ten staves, with the first five staves representing the vocal line and the remaining five staves representing the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece is attributed to "U.S. 4199" and is identified as "0019 d. g. H".



Gambar 4. Partiture Carnival Of Venice

Wynton Marsalis menguasai teknik ini, memungkinkan dia untuk mempertahankan nada panjang dan menciptakan efek yang menakjubkan dalam penampilannya. Wynton Marsalis menggunakan teknik ini dalam lagu Carnival Of Venice, terdapat pada birama 49 sampai 65, birama 66 sampai 98, birama 99 sampai 131, birama 148 sampai 164 dan birama 165 sampai 182. Teknik ini sangat penting dalam memainkan karya seperti Carnival Of Venice, di mana frasa panjang membutuhkan kontrol pernapasan yang baik.

2. Interpretasi Lagu Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis.

Interpretasi dalam lagu Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis menampilkan keahlian teknik dan improvisasi yang luar biasa. Pada partitur terdapat banyak tanda dinamik yang menonjolkan kemampuan

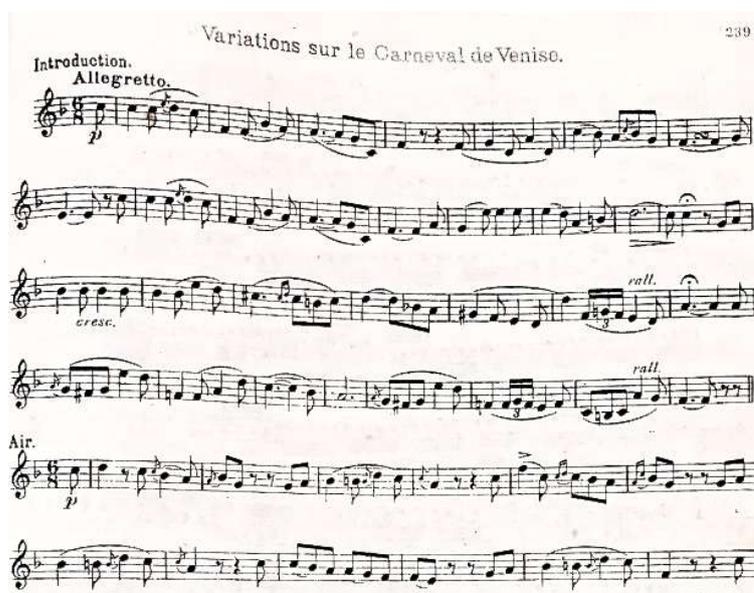
pemain dalam membawakan karya ini. Wynton Marsalis memainkan melodi yang ceria dan tempo yang bervariasi sehingga memberikan kesan kegembiraan, sementara bagian-bagian yang lebih lambat menambah kedalaman emosional. Penekanan pada ritme dan nuansa improvisasi menunjukkan kemampuan Wynton Marsalis untuk menghidupkan karya ini dengan cara yang unik dan ekspresif.

a. Tempo

Carnival Of Venice adalah lagu ceria karya Jean-Baptiste Arban dengan tempo 69 BPM. Lagu ini juga dapat digunakan dengan tempo ganda pada 138 BPM. Lagu ini berdurasi 7 menit 35 detik dengan kunci D#/E \flat dan mode mayor. Wynton Marsalis menginterpretasikan tempo dengan variasi antara allegretto dan andante. Tempo allegretto memberikan kesan ceria dan energik, sementara andante menambah momen reflektif dalam komposisi. Permainan trumpet pada lagu Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis menonjolkan teknik dasar seperti intonasi, artikulasi, dan pernapasan.

1) Allegretto

Allegretto berarti agak cepat dan riang, dengan kecepatan sekitar 112-116 BPM. Dalam lagu Carnival Of Venice tempo allegretto banyak digunakan, yaitu pada birama 1 sampai birama 131 dengan simbol Allegretto dibagian atas notasi. Wynton Marsalis menggunakan teknik circular breathing untuk mempertahankan melodi yang panjang dan mengalir. Dalam interpretasi tempo allegretto, Wynton Marsalis menekankan kecepatan sedang yang memberikan nuansa ceria namun tetap elegan.



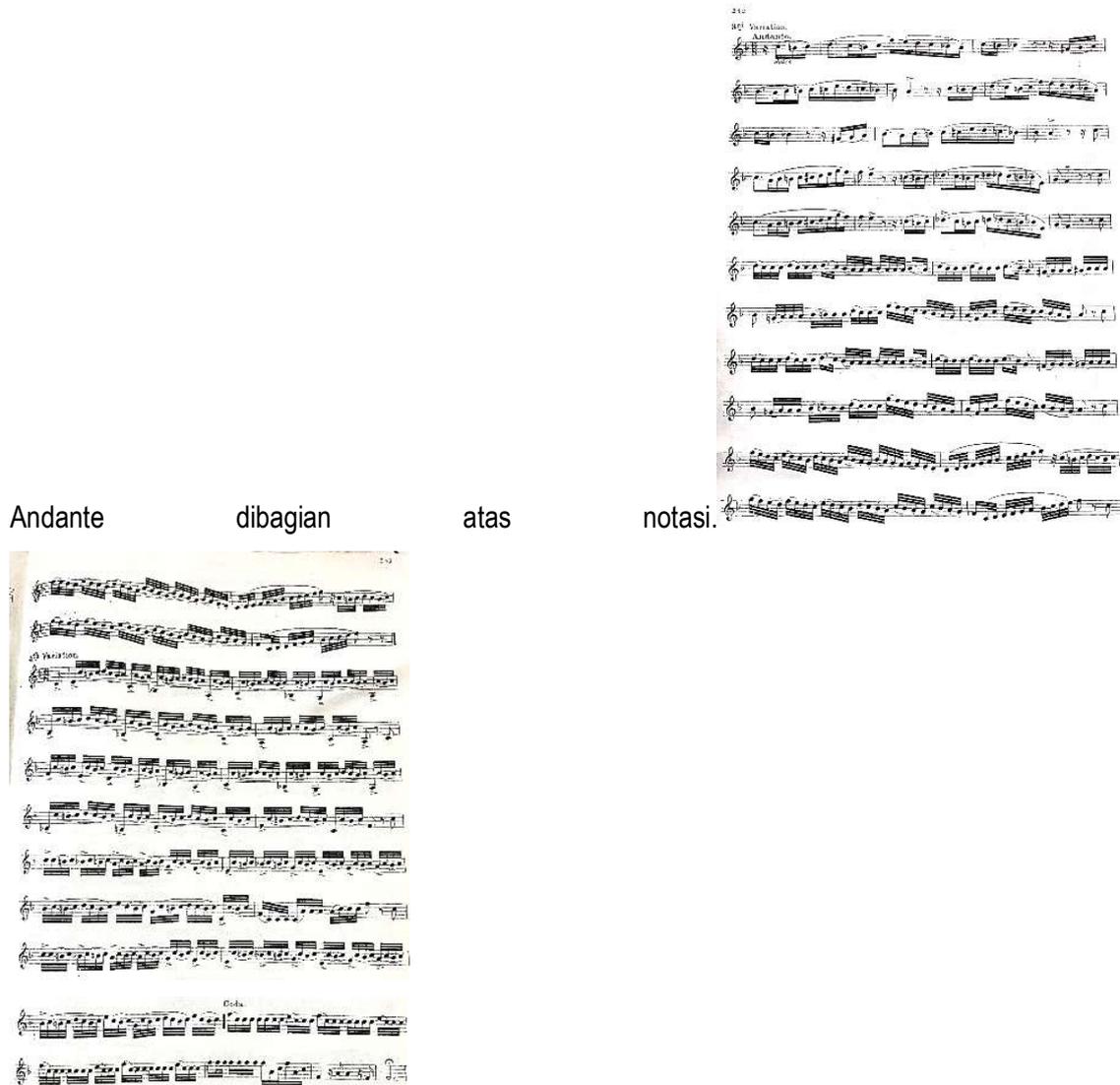


Gambar 5. Partiture Carnival Of Venice

Wynton Marsalis mengatur dinamika dan frasa dengan cermat, menciptakan variasi yang menarik di setiap bagian lagu sehingga menunjukkan kemampuan luar biasa dalam menggabungkan teknik klasik dengan interpretasi modern. Pendekatan tempo *allegretto* memperkaya pengalaman mendengarkan, menjadikannya karya yang menarik dan penuh warna.

2) Andante

Tempo *andante* yang berarti "berjalan", memberikan kecepatan (76-108 BPM) yang ideal untuk eksplorasi nuansa. Dalam lagu *Carnival Of Venice*, setelah diawal menggunakan tempo *allegretto* sampai di birama 131, selanjutnya pada birama 132 terjadi perubahan tempo dari *allegretto* menjadi tempo *andante* sampai pada birama terakhir yaitu birama 184 dengan simbol



Andante dibagian atas notasi.

Gambar 6. Partiture Carnival Of Venice

Tempo ini dimainkan dengan menekankan ekspresi yang memberikan ruang untuk interpretasi yang lebih mendalam, menciptakan kesan harmonis dan teratur, menonjolkan melodi untuk memudahkan pendengar menikmati detail setiap variasi.

b. Dinamika

Dinamika adalah elemen kunci yang mengungkapkan emosi dalam musik. Dinamika memainkan peran penting dalam interpretasi Wynton Marsalis pada lagu Carnival Of Venice. Wynton Marsalis menggunakan variasi antara piano (lembut) dan forte (kuat) untuk menciptakan kontras yang dramatis. Selain itu, penggunaan crescendo (meningkat) dan decrescendo (menurun) memperkuat narasi musik,

memberikan kedalaman emosional pada setiap bagian lagu.

1) Piano

Permainan trumpet pada Carnival Of Venice oleh Wynton Marsalis menonjolkan teknik dasar seperti artikulasi dan intonasi. Wynton Marsalis menggunakan teknik circular breathing, memungkinkan dia untuk mempertahankan nada panjang tanpa jeda. Interpretasi dinamika piano dalam karya ini sangat penting. Terdapat beberapa dinamika piano (p) pada lagu Carnival Of Venice diantaranya pada birama 1 ketukan pertama, birama 32, birama 83, birama 84, birama 87 dan birama 88.



Gambar 7. Partiture Carnival Of Venice

Wynton Marsalis mengatur nuansa dengan perubahan volume yang halus, menciptakan kontras yang dramatis antara bagian lembut dan keras. Dinamika piano yang cermat menambah kedalaman emosional pada penampilan.

2) Forte

Penggunaan dinamika forte (f) memberikan intensitas dan ekspresi pada bagian tertentu, menciptakan kontras dengan bagian lembut (piano) yang memperkaya interpretasi. Tanda forte (f) menunjukkan volume tinggi yang dapat menciptakan perasaan agresif atau dramatis.



Gambar 8. Partiture Carnival Of Venice

Dalam lagu Carnival Of Venice dinamika forte digunakan untuk menekankan bagian melodi utama, memberikan kekuatan pada penampilan trumpet. Dinamika forte (f) terdapat pada beberapa bagian lagu ini yaitu, pada birama 82, birama 83, birama 85, birama 86, birama 87 dan birama 89. Ini menciptakan momen puncak yang menarik perhatian pendengar dan menambah kedalaman emosional.

3) Crescendo

Crescendo adalah perubahan dinamika dimana suara yang lembut perlahan menjadi keras secara bertahap. Crescendo dalam lagu Carnival Of Venice bergungsi untuk merubah dinamika lagu menjadi lebih nyaring dan keras. Dinamika crescendo (<) terdapat pada beberapa bagian lagu ini yaitu, pada birama 18, birama 51 sampai 52, birama 84 dan birama 88.



Gambar 9.

Partiture Carnival Of Venice

Dinamika crescendo menjadi elemen kunci. Wynton Marsalis memanfaatkan perubahan volume untuk menciptakan ketegangan dan emosi, menjadikan setiap bagian lebih dramatis. Teknik permainan trumpet Wynton Marsalis, terutama dalam penguasaan dinamika, sangat berpengaruh terhadap interpretasi musik. Crescendo yang diterapkan memberikan nuansa yang mendalam pada karya ini.

4) Decrescendo

Decrescendo adalah kebalikan dari crescendo yaitu perubahan dinamika dari suara yang keras perlahan menjadi semakin lembut secara bertahap. Decrescendo berfungsi untuk mengubah ritme lagu menjadi lebih lembut dan santai. Permainan trumpet oleh Wynton Marsalis menggabungkan berbagai teknik, termasuk double tonguing, glissando, dan vibrato.

Teknik-teknik ini memberikan warna dan ekspresi pada setiap nada yang dimainkan, terutama dalam interpretasi dinamika decrescendo yang halus dan terkontrol. Dinamika decrescendo (>) terdapat pada beberapa bagian lagu ini yaitu, pada birama 16 sampai birama 17 dan birama 52.

Gambar 10. Partiture Carnival Of Venice

Decrescendo dalam karya Carnival Of Venice menciptakan transisi emosional yang mendalam. Wynton Marsalis menggunakan teknik pernapasan dan embouchure untuk menghasilkan penurunan volume yang elegan, menjaga kejelasan nada meskipun intensitas

berkurang. Teknik permainan trumpet yang diterapkan oleh Wynton Marsalis sangat berpengaruh terhadap interpretasi musik. Dinamika *decrecendo* bukan hanya sekadar penurunan volume, tetapi juga merupakan ekspresi artistik yang mendalam, menciptakan hubungan emosional dengan pendengar.

D. SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian tentang analisis teknik permainan trumpet pada lagu *Carnival Of Venice* oleh Wynton Marsalis terdapat teknik permainan trumpet yaitu; lip trills, double tonguing, triple tonguing dan circular breathing, maka dapat disimpulkan analisis teknik permainan trumpet pada lagu *Carnival Of Venice* oleh Wynton Marsalis pada penelitian ini dilakukan dengan menganalisis teknik permainan trumpet yaitu: a.) Lip Trills yang digunakan Wynton dalam memainkan lagu *Carnival Of Venice* dilakukan dengan mengontrol pernapasan yang baik dan penguasaan embouchure yang tepat agar suara yang dihasilkan bersih dan stabil. b.) Dalam memainkan lagu *Carnival Of Venice*, Wynton menggunakan teknik double tonguing pada bagian yang menonjol diiringi dengan variasi melodi. c.) Dalam memainkan lagu tersebut Wynton juga mengaplikasikan teknik triple tonguing pada bagian lagi yang menuntut kecepatan tinggi. d.) Dalam lagu ini Wynton menggunakan teknik circular breathing untuk mengekspresikan melodi dan dinamika dalam permainannya. Dalam interpretasi lagu *Carnival Of Venice* memiliki banyak tanda dinamik yaitu piano, forte, crescendo, *decrecendo* dan Wynton dapat membawakannya dengan penuh penjiwaan yang mendalam sehingga membuat lagu ini sangat hidup. Lagu ini juga memiliki perubahan tempo yaitu *allegretto* dan *andante* dan Wynton Marsalis dapat memperlihatkan kemampuannya dalam membawakan lagu ini.

Daftar Pustaka

- Asmon, S. P. D., & Widiastuti, U. (2024). Analisis Teknik Permainan Instrumen Flute pada Lagu *Concertino for Flute* Oleh Hayley Miller Pada pertunjukan Boston Philharmonic Youth Orchestra. *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 9(2), 183-197.
- Bailey, W., Dkk. 1992. *Teaching Brass: A Resource Manual*. Penerbit: McGraw-Hill.
- Blewett, D. J., & Gerhard, D. (2023, July). Brass Haptics: Comparing Virtual and Physical Trumpets in Extended Realities. In *Arts* (Vol. 12, No. 4, p. 145). MDPI.
- Boanerges, H. D. 2019. "Open The Gate"(Untuk Ansambel 12 Trumpet) (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Cahyadi, A., Ardini, N. W., Laksmi, D. M. S., & Sumerjana, K. 2019. *Trompong, Trombone, Trumpet, and*

- Jegogan in Trom-Trom-Trum Composition. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 2(2), 146-168.
- Dwandi, A. 2023. Teknik Permainan Trumpet Andrea Giuffredi Pada "Cinema Paradiso" Karya Ennio Morricone (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Faith, R., & Suroso, P. 2021. The Technique Of Bebano Drums On Accompanying. *Jogi Dance In Wansendari Art Studio Batam City. Grenek: Jurnal Seni Musik*, 10(2), 17-26.
- Fiqriannur, I. S. 2020. Concert Etude Trumpet Karya Alexander Geodicke (Analisis Teknik Permainan Trumpet). *Repertoar Journal*, 1(1), 36-48.
- Jaya, I. M. L. M. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Quadrant.
- Lostanlen, V., El-Hajj, C., Rossignol, M., Lafay, G., Andén, J., & Lagrange, M. (2021). Time–frequency scattering accurately models auditory similarities between instrumental playing techniques. *EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing*, 2021(1), 3.
- Magdalena, I., Prabandani, R. O., Rini, E. S., Fitriani, M. A., & Putri, A. A. 2020. Analisis pengembangan bahan ajar. *Nusantara*, 2(2), 180-187.
- Novitriana, T. 2022. Analisis Interpretasi Pada Komposisi Nocturne In E-Flat Major Op. 9 No. 2 Karya Chopin. *Repertoar Journal*, 2(2), 284-294.
- Pamungkas, Y. (2016). Analisis Teknik Permainan Lagu Rossiniana Op. 119 Karya Mauro Giuliani. *Pend. Seni Musik-S1*, 5(4).
- Purba, E. D., & Barus, H. N. 2020. Implementasi Teknik Dasar Instrumen Trompet Pada Mahasiswa Prodi Musik, FSP, ISI Yogyakarta. *Grenek Music Journal*, 9(2), 83-94.
- Rizqullah, M. F., & Suroso, P. 2021. Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah. *Grenek: Jurnal Seni Musik*.
- Silaban, E. E. 2018. Fungsi dan Teknik Permainan Alat Musik Tradisional Mandailing Uyup-Uyup di Desa Pargarutan Jae Tapanuli Selatan (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Simatupang, N. D., Saroinsong, W. P., Rosalianisa, R., Widayati, S., & Kurnianingtyas, I. (2021). Music Enhancing Young Learner's Creativity. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 8(8), 189-201.
- Sugiyono. 2021. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Suroso Panji, Dkk. 2019. *Dasar-Dasar Analisis Musik Medan*: CV. Kencana Emas Sejahtera.
- Taryadi, T., & Latif, B. 2022. Interpretasi Musik Barok Pada Lagu The Trumpet Shall Shound Karya Handel. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 23(1), 62-73.
- Weidner, B. 2020. *Brass Techniques and Pedagogy*. Penerbit: Butler University.
- Widiastuti, U., & Shinta, B. S. 2021. Technical Analysis Of Clarinet Playing On The Song Of Clarinet In



A Major Kv.622 Mvt.I By Sharon Kam. Proceeding. Islale 3.